

LE MUSEE D'ART HAITIEN AU CHAMPS DE MARS

F-008

Étudiants : Nixon CALIXTE, Issionel JULNOR
Professeur : Christian UBERTINI

2019
p. 1 / 2

OBJET

LE MUSEE D'ART HAITIEN AU CHAMPS DE MARS

Photo :



Brève description :

Edifice d'Albert Mangonès, représentatif de l'architecture qui se développe dès les années 1960 en Haïti, influencée par le style international et le modernisme tropical. La toiture du bâtiment en forme de shed s'ouvrant sur la lumière du Nord, avec des pans permettant une bonne évacuation des eaux de pluies, constitue un exemple d'une toiture de béton mieux adaptée au climat que les toitures plates.

Adresse :

Rue Légitime, Champs de Mars, Port-au-Prince, Haïti

Coordonnées GPS :

18°32'20.99"N, 72°20'9.22"O

Domaine :

Privé

Maitre d'ouvrage :

Collège St Pierre de l'Église Épiscopale d'Haïti

Concepteur(s) :

Albert Mangonès, architecte

Année construction :

1972

Style :

Style international, architecture de béton armé

DESCRIPTION

Description générale :

Le bâtiment est un parallélépipède de 36 m x 12 m, composé de 12 carrés de 6 m de côté disposés sur 2 rangées. La structure est faite d'un système poutre-colonne en béton armé surmonté d'une toiture en béton armé à pans inversés.

La façade ouest, sur la rue Capois, est constitué d'un mur quasi-aveugle, presque invisible, qui se prolonge dans la clôture. Le toit en forme de shed ou dents-de-scie au sommet de cette façade rappelle certains ateliers ou bâtiments industriels du 19e siècle. Les deux canaux formés par les voiles servent à collecter les eaux de pluie qui se déversent ainsi vers l'extérieur.

La façade nord, sur la rue Légitime, joue du contraste des matériaux et de la rupture des symétries. La partie supérieure est tapissée d'un bandeau transparent qui inonde de lumière la salle d'exposition. Le mur en rideau fait les deux tiers de la hauteur de la façade. Il est creusé d'une ouverture carrée, légèrement décalée à droite, pour rompre sans doute une symétrie. Cette ouverture encadre une large porte en vitre protégée par des barreaux laisse entrer le public.



LE MUSEE D'ART HAITIEN AU CHAMPS DE MARS

F-008

Étudiants : Nixon CALIXTE, Issionel JULNOR
Professeur : Christian UBERTINI

2019
p. 2 / 2

Historique :

Commencé à la fin des années 1960 avec des plans d'Albert Mangonès et l'aide d'une équipe de Gérard Dubois, à l'exécution, le bâtiment fut inauguré le 11 mai 1972 ; en cela, il consacra l'aboutissement des efforts conjugués de Monseigneur Alfred Voegeli et Dewitt Peters, au premier chef, et aussi de Cleveland Chase, Francine Murat et Pierre Monosiet (Corvington, 2009). C'est l'époque où Haïti commence à se mettre à l'école du tout-béton.

Le musée accueillait l'œuvre des grands maîtres de la peinture haïtienne allant de la génération des Indigénistes (des années 30, 40, 50) jusqu'aux créateurs encore en vie ; entre autres, on trouve dans cette liste : André Pierre, Philomé Obin, Castera Basile, Rigaud Benoit, Wilson Bigaud, Préfète Duffaut ou encore Hector Hyppolite, proche d'André Breton. On estime l'ensemble de ce trésor national à plus d'un millier de peintures, de dessins, de sculptures d'artistes. Le musée est fermé au public depuis 2010.

Environnement actuel :

Le bâtiment est situé sur un terrain limitrophe de l'Université épiscopale d'Haïti avec laquelle le Musée entretient liens institutionnels forts. Le bâtiment ne pâtit pas moins de l'état de dégradation caractéristique du Champs de Mars. Il sert, à longueur de journée, à adosser bouquinistes et commerces de barbecue. L'encombrement et l'insalubrité générés par ces commerces informels s'observent de jour comme de nuit quand la Mairie baisse les bras face aux marchandes de la zone. Qui pis est, les alentours du Musée constituent, la nuit, le principal repaire de prostitution de l'aire métropolitaine. Ce qui devait à l'origine constituer pour le Musée un atout majeur, sa situation centrale, au Champ de Mars, s'apprécie aujourd'hui comme un point faible qui risque plutôt de réduire à rien son attractivité.

Etat de la substance :

Le bâtiment a été très endommagé par le séisme de 2010. Les travaux de remise en service s'élèvent à environ 250,000 dollars rien que pour le bâtiment. La Toussaint Louverture Foundation, basée aux Etats-Unis, assure la médiation pour la collecte de fonds.

MATÉRIAUX

Structure porteuse :

Béton armé

Murs et parois

Parpaings de ciment

Dalles/plancher :

Béton armé, revêtement en mosaïque ciment

Toiture :

Béton armé

Ouvertures :

Vitrage

SOURCES

Bibliographie :

- Cours d'histoire de l'architecture moderne en Haïti, URBATeR, prof. Christian Ubertini
- Corvington, G. (2009). Port-au-Prince au cours des ans. (Vol. 8). Port-au-Prince : Editions Henri Deschamps.
- Domerçant, D. (2014, Janvier 20). Il faut sauver le musée d'Art haïtien du collège Saint-Pierre. Le Nouvelliste.
- Honoré, D. (2018, Mars 1er). Le Musée d'art haïtien du Collège Saint-Pierre et l'UNEPH : locataires d'un même espace. Le Nouvelliste.
- Il y a quarante ans, le Centre d'Art : Un rêve, réalisé, en amenait un autre. (1984, Mai 17-18). Le Nouvelliste.
- Institut de Sauvegarde du Patrimoine National. (2017, Août-Septembre). Spécial Albert Mangonès. Bulletin de l'ISPAN no 36.

Entretien :

–